**Спецификация**

**проверочных материалов для диагностики сформированности читательских умений обучающихся 6-х классов**

**(в рамках Дня единого текста)**

**1.** **Цель диагностики**:

* определение уровня сформированности читательских умений как наиболее важных составляющих метапредметных результатов обучения у учащихся 6 классов.

**2. Документы, определяющие содержание и структуру диагностической работы**

 Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобразования России от 17.12.2010 г. №1897).
* Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

**3. Структура диагностической работы**

Диагностическая работа состоит из одного варианта, включающего один текст объёмом 457 слов чтения «про себя» и 7 заданий: 5 заданий с выбором ответа,1 задание с кратким ответом и 1 задание с развернутым ответом.

В данном варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности (С1)).

**4. Время выполнения работы**

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

**5. Дополнительные материалы и оборудование**

Не используются.

**6. Условия проведения диагностической работы**

Строгое соблюдение инструкции по организации проведения независимой оценки знаний и умений обучающихся. При выполнении диагностической работы обучающиеся записывают ответы в бланк тестирования.

**7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся ответ совпадает с верным ответом. За выполнение задания с выбором ответа выставляется 1 балл.

Задания с развернутым ответом оцениваются от 1 до 2 баллов в соответствии с критериями оценивания.

Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – **9 баллов**.

**8. Распределение заданий диагностической работы по проверяемым умениям.**

 Данная проверочная работа позволяет оценить сформированность у учащихся трёх групп умений:

* поиск информации и понимание текста,
* преобразование и интерпретация информации,
* критический анализ и оценка информации.

Распределение заданий по проверяемым умениям и способам деятельности представлено в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Проверяемые умения и способы деятельности** |
| **1** | Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста |
| 2 | Находить и извлекать одну или несколько единиц информации |
| 3 | Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде |
| 4 | Понимать смысл терминов, неизвестных слов |
| 5 | Определять наличие/отсутствие информации |
| 6 | Соотносить визуальное изображение и вербальный текст. |
| **7** | Ориентироваться в различных видах справочных изданий  |
| С 1  | Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.  |

**Рекомендации по оценке выполнения заданий работы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Номер задания*** | ***Правильный ответ*** |
| 1 | а |
| 2 | в |
| 3 | б |
| 4 | г |
| 5 | г |
| 6 | в |
| 7 | в |

**Критерии оценивание заданий С1**

|  |
| --- |
| **Элементы содержания верного ответа**(допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысл) |
| *Оберег -  предмет, оберегающий, охраняющий от чего-нибудь.**За полотенцем закрепилось значение оберега, потому что люди верили в силу предмета. Полотенце служило оберегом не только в свадебной обрядности, но и в родильной, т.е. младенцев оборачивали полотенцем, чтобы злой дух не мог к нему проникнуть, а невеста дарила полотенце новой родне, что означало вхождение в новый дом.*  |
| **Указания к оцениванию** | **Баллы** |
| Приведены все элементы верного ответа (определение слова «оберег» и пояснение фразы).Ошибки (логические, орфографические, пунктуационные), нарушения последовательности, цельности и связности текста отсутствуют. | 2 |
| Приведены оба элемента верного ответа (что такое оберег и почему за полотенцем закрепилось значение оберега), но в созданном учеником тексте есть нарушения связности, последовательности, имеются ошибки (логические, орфографические, пунктуационные) | 1 |
| Ответ не содержит элементов верного ответаИЛИОтвет отсутствует | 0 |

***Диагностическая работа***

***Прочитайте текст и выполните задания 1 – 7 и С1.***

Испокон веков славилась наша земля искусством мастериц-рукодельниц. Вся женская половина русской деревни пряла, ткала, вышивала, даря дивное узорочье всем на радость. Праздничные одежды, скатерти-столешники, края по­крывал — подзоры, концы полотенец —все было украшено тка­ным или вышитым орнаментом.

Для наших предков полотенце было не просто бытовым предметом, а являлось вещью обрядовой, непременным атрибутом семейных и общественных ритуалов. Такое отношение к полотенцу было не случайным: с древности за ним закрепилось значение оберега, полотенце стало символом добрых сил, светлого начала. Обязательно вешали полотенце в красный угол на икону, главным украшением в праздничные дни были нарядные рушники, развешанные по стенам и окнам, — в окна легче могут войти злые духи, завешивание их полотенцами служит таким же оберегом, как закрещивание окон и дверей крестным знаменем. Полотенце надевали на основных участников свадьбы — дружку, «больших бояр»; полотенце своей работы дарила новой родне невеста — это было своего рода обрядом, обозначающим ее вхождение в новый дом. Полотенце служило оберегом не только в свадебной обрядности, но и в родильной, и похоронно-поминальной.

Какие узоры мы можем встретить на полотенцах? В узорах крестьянской вышивки живут дивные сказочные птицы — здесь и птица-пава с пышным хвостом, и могучий орел, и птица Сирин. На свадебных полотенцах часто можно увидеть двух птиц-пав, изображенных по сторонам куста-древа. Таких птиц вышивали в знак любви, пожелания добра и счастья молодым. Главный мотив вышивки дополняют орнаментальные ряды с растительными элементами и маленькими птичками. Птицы на вышивках очень декоративны, они не похожи на своих природных собратьев.

По древним народным представлениям, мир состоит из четырех стихий: «Царицы – Водицы», «Батюшки – Огня», «Матери-Земли», «Воздуха-Господина». Вода родственна Земле, является её составной частью, потому и сыра - Земля. Для крестьянина земля всегда была живой - засыпающей на зиму и пробуждающейся весной от горячих лучей солнца. Она пьет воду и растит урожай, нежно, по-матерински заботится о людях: кормит, одевает, охраняет от бед. Поэтому часто вышивалась на полотенцах праматерь — земля, вздымающая руки к солнцу, прося у него щедрот людям. С тех пор дошла до нас и земледельческая поговорка о зависимости урожая от погоды: не земля хлеб родит, а небо. Женщины начинали вышивать узоры с птицами и праматерью — землею с приходом весны, с наступлением долгих светлых дней, когда оставалось ещё время до начала полевых работ. И вышивала крестьянка свои узоры под благотворными лучами вешнего солнца. Слово «узор» звучит примерно так же, как зарница, зарево, заря. И поэтому на серебристо-белом полотне рдеет, как зарево, вышитый орнамент.

Белый цвет связывался в народных представлениях со светом, чистотой, с понятием о благе. Видимо, не случайно фон на тканях называли мастерицы Русского Севера «земля». Белый цвет в вышивке олицетворял женское начало.

Красный был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало. Красные узоры крестьянской вышивки воспринимаются как земля, получившая энергию солнца и способная дать жизнь всему живому.

Вышивкой занимались повсюду, но в каждой губернии России она звучала по-своему, сохраняя черты местного своеобразия.

**1. Какую цель ставил перед собой автор текста?**

А) рассказать об обычаях и традициях русского народа;

Б) познакомить с особенностями вышивки северорусских народов;

В) рассказать о особенностях профессии вышивальщицы;

Г) описать цветовую гамму полотенец.

**2. Прочитав текст, вы узнали, что**

А) в русской народной вышивке используется не более 2 двух цветов;

Б) на полотенцах присутствуют изображения животных;

В) полотенце сопровождало человека от рождения до глубокой старости;

Г) вышивание занимались не только женщины, но и мужчины.

**3. Укажите утверждение, которое НЕ соответствует содержанию текста.**

А) Красный цвет олицетворял животворящие силы природы.

Б) Изображение птицы-пав чаще всего можно увидеть на полотенцах, которыми укрывали новорожденных.

В) Слово «узор» имеет тот же корень, что и слова «зарница», «заря», «зарево».

Г) Вышивка может рассказать о своеобразии региона России.

**4. Определите верное толкование слова «подзор», исходя из содержания текста.**

А) Выступающая часть кормы.

Б) украшение в архитектуре, декоративные деревянные доски с глухой или сквозной резьбой или металлические полосы с прорезным узором, окаймляющие свесы кровли.

В) Деталь кармана, закрывающая подкладку кармана в месте его отверстия.

Г) Оборка, кружевная кайма, спускающаяся под чем-нибудь.

**5. На какой из перечисленных вопросов нельзя получить ответ, используя информацию из текста?**

А) В чём секрет красоты народной вышивки?

Б) Почему на протяжении многих веков женщины вышивкой украшали тканые изделия?

В) Почему именно весной женщины садились за вышивание?

Г) Какую роль играют шов-узор в крестьянской вышивке?

**6. Какой рисунок может проиллюстрировать содержание текста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** |
| https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1533990/74b7fd80-e3e5-4ad5-bace-7a4d2130636a/s1200?webp=false | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1501870/f1af2329-d426-4ddd-8544-6a82ac6104f2/s1200 | https://m.korely.ru/upload/iblock/865/86557bdfc40b3df0fcced268eba7afa1.jpg |

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Если вы захотите узнать больше о русской народной вышивке, то какую книгу вы возьмете в библиотеке?**

А) Толковый словарь

Б) Сборник «Народное хозяйство»

В) Энциклопедия «Народные орнаменты»

Г) Справочник «Русские народные приметы»

**С1. Что такое оберег? Как вы понимаете фразу «полотенце служило оберегом не только в свадебной обрядности, но и в родильной»? Дайте связный ответ из 3-4 предложений.**

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_