**ПОСРЕДСТВОМ СЛОВА ПОЗНАЮ Я МИР, ИЛИ ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РОДНОГО ЯЗЫКА**

*Цели урока*:

осознавать национальное своеобразие, богатство, выразительность русского родного языка

понимать и истолковывать значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употреблять их в речи

*Инструментарий учителя*: текст (приложение 1), «Словарик» к тексту; учебный диалог, стратегия «Глоссарий» (на предтекстовом и послетекстовом этапе), «Чтение вслух (попеременное чтение)» (на текстовом этапе); особая организация пространства (парт нет, ученики садятся полукругом, чтобы видеть друг друга, принимать участие в диалоге)

*Звучит русская народная музыка*

– Текст, который мы будем читать, посвящен полотенцу. Как вы понимаете слово «полотенце»?

*Ответы учащихся*

– Слово *полотенце* вошло в русский язык в XVI веке.

**полотно́** полоте́нце, укр. полотно́, блр. полотно́, др.-русск. полотьно, цслав. платьно, болг. платно́, сербохорв. пла́тно, словен. plátnọ, чеш., слвц. plátno, польск. pɫótno, в.-луж. pɫótno, н.-луж. рɫоtnо Праслав. \*роltьnо родственно др.-инд. раṭаs м. «ткань, одежда, покрывало, картина» (из \*раltа-), возм., также ср.-в.-н. valte, valde «ткань для обертывания одежды», алб. раlё «складка, ряд» (Фортунатов, ВВ 6, 217; Уленбек, Aind. Wb. 153; РВВ 29, 336; Г. Майер, Alb. Wb. 320; Шрадер-Неринг 1, 325).[[1]](#footnote-1)

– Посмотрите на список слов из «Словарика»: *славянская мифология, полотенце, рукотёры, орнамент, Мать Сыра Земля, красный, утиральник, оберег, рушник.*  Отметьте те, которые могут быть связаны с текстом.

*Возможный ответ:* полотенце, рукотёры, орнамент, утиральник

– Объясните, какие орфограммы встречаются в этих словах?

*Ответы учащихся*

– Обратите внимание на форму множественного числа Р.п. слова «полотенце» – полотенец.

Мы начинаем читать текст по абзацам. Наша задача – читать текст внимательно, вдумываясь в смысл каждого слова, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу.

*Чтение текста. Остановки после каждой микротемы. Формулирование вопросов по тексту*

– (*Раздает текст всем учащимся*) Бегло просмотрите текст. Как автор относится к тому, о чем говорит? Как автор создает ощущение своего присутствия?

*Возможный ответ.* Автор увлечен рассказом о полотенцах. Он с любовью описывает то, что связано с этим предметом. Автор создает свое присутствие с помощью обращения, вопроса (предложение 17), выразительных средств.

– Обратимся к первому абзацу. Какое выразительное средство использует автор?

*Возможный вариант*. Эпитеты – жарко-красные узоры, рельефный рисунок, раскинувшийся рисунок, серебристый лен.

– Почему автор использует прилагательное жарко-красные, а не ярко-красные? Речь же идет о цвете? (жарко –перен. «пылко, страстно»)

*Возможные варианты ответов:* 1) человек, который вышивал эти узоры, вкладывал в них частичку своей души; 2) узоры были выполнены с любовью; 3) все рисунки рассказывали о событиях, связанных с жизнью человека.

– Какое средство выразительности использует автор во втором абзаце? Спрашивает, почему автор говорит не вещь, а вещица?

*Возможный ответ.* Эпитет *незамысловатая* (вещица). Автор использует уменьшительно-ласкательное слово «вещица», чтобы подчеркнуть свое теплое отношение к полотенцам и указать на их художественную ценность.

– Выпишите из третьего абзаца сложные слова, объясните их образование. А какое толкование можно предложить к этим словам?

*Возможный вариант ответа.* Новорождённый – ребенок, который только что родился. Рукотёры – полотенца, которыми вытирали руки. Рукомойник – аппарат, под которым мыли руки.

– Обратите внимание на слово *утиральник*. Объясните его значение

*Возможный вариант ответа. Утиральник* – полотенце, который вытирали лицо

– Пользоваться утиральниками надо было по правилам: по утрам утирались нижним (левым) концом рушника, по вечерам — верхним (правым).

- Возьмем еще несколько слов. Как вы считаете, какие полотенце называли *божница? поколенное? рукобитное?*

*Возможный ответ*. Божница – полотенце, которым укрывали иконы. Поколенное – полотенце, которое передавалось из поколения в поколение. Рукобитное – полотенце, которым обвязывали молодых на свадьбе.

– Обратимся к четвертому абзацу и выделим выразительные средства, используемые автором.

*Возможный ответ*. Олицетворения: *орнамент рдеет, орнамент горит*

– Какие выразительные средства использует автор в последнем абзаце?

*Возможный ответ*. Эпитет *огненные узоры*

– Вернёмся к словам, которые были предложены в начале урока, объясните их значение и употребление в тексте.

*Обращаются к словам из «Словарика». Объясняют значение и употребление в тексте каждого слова, в том числе и тех, которые не назвали в начале урока. Сталкиваются с трудностью: не могут объяснить, что такое рушник, так как в тексте не встречалось это слово.*

– Определите, от какого корня образовалось слово *рушник.*

*Ответы учащихся*

– (Вносит поправки в ответы учеников) Обратимся к слову *полотенце*, которое произошло от слова *полотно*. Его не отрезали, как это сейчас делают, (тогда металлических ножниц не было), а рвали.

Кроили по надобности, сделав надрез чем-то острым, и далее ткань рвали руками по нитке. Поэтому слово рушник происходит от корня «руш» – ломать, рвать, то есть рушник - оторванный кусок ткани, в нашем сегодняшнем понимании – отрез. В славянских языках корень с этим значением мы находим в словах, означающих *рубашку, рубище*. Созвучие со словом рука дает повод для ошибочного толкования слова «рушник» как полотенце для рук. Однако для вытирания пользуются утирками - это куски ткани небольшой длины. Настоящий же рушник около 35-40см и имеет длину 3-5 метров и более, богато украшен вышивкой, бранным ткачеством, лентами, кружевом, тесьмой. Таким декоративным изделием невозможно вытирать руки.

– О чем сегодня говорили на уроке?

*Возможный ответ*. Говорили о происхождение полотенец, об обрядах, в которых использовали полотенца, о видах полотенец.

– Вспомните начало урока. Как музыка связана с содержанием текста?

Возможный ответ. Когда девушки работали, они пели. Музыка помогала создавать полотенца.

1. <https://lexicography.online/etymology/%D0%BF/%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE> [↑](#footnote-ref-1)